Cien de Cine

#219 - 05.septiembre.2003
GRATIS - FREE

LHE/LXG
héroes de papel,
sonn el mejor cine

Venecia
palmarés de la Mostra

Vilches
listo para reventar
el cine español

Jurado de San Sebastian

AVANCE WOODY ALLEN - 23 ESTRENOS DEL MUNDO

Sed profesinal

Hace algunas semanas tenía ganas de hablar de este tema. Pero otras historias también interesantes me decidieron dejar este tema, un poco libre de tiempo, para poder retomarlo ahora. Se trata del cambio que algunos profesionales de la comunicación, léase periodistas, han intentado dar este pasado verano. Todo comenzó un sábado por la noche en el programa Salsa Rosa, donde se encontraron a través de las pantallas el alcalde de la ciudad de Marbella en aquel momento, y el presidente del partido político con el que se proclamó alcalde, renovando de esa manera la confianza de los marbellís. El programa consiguió convertirse en l más visto esa calurosa noche de agosto.

A todo esto se le deben unir las estratosféricas audiencias conseguidas por TeleMadrid en las emisiones en directo de los interrogatorios de los miembros de PSOE en la comisión de la Comunidad de Madrid. Así que parecía que las televisiones podrían volver a hablar de política, después de muchos y muchos años viviendo con programas del corazón, que lo inició, también un verano, el programa ¡Que me dices!.

Lo más importante es que este cambio pueden forzarlo los mismos presentadores, como sucedió en T5 y tve la mañana de la moción de censura en el Ayutamiento de Marbella. Las presentadoras de ambos programas, que normalmente dan mayor importancia a la información de famosos y sobretodo famosillos de tres al cuarto, se las veía felices hablando de política. A pesar de ser una política no muy deseada, que podríamos considerar política basura, pero habían conseguido hablar de temas realmente serios, y que afectan realmente a sus espectadores.

No puedo asegurarlo, pero seguramente estos periodistas aprendieron la profesión, y la amaron, viendo en la televisión la libertad de opinión que había, nunca plena, pero si mayor a la actual, para poder hablar especialmente de política. Con programas como La Clave, los más veteranos, y los últimos programas de Jesús Hermida o Mercedes Milá (antes de los Grandes Hermanos), programas para insomnes, llenos de interés, ya que cada temporada los ponían más y más tarde, más de madrugada, sin un horario de inicio fijo, hasta que profesionales de la talla de estos periodistas acabaron por desaparecer de la parrilla, o como Carrascal, que consiguió crear apuestas entre amigos para acertar el horario en el que comenzaría su informativo, que como ha comentado, en algunas ocasiones, en vez de ser el último de la noche, era el primero de la mañana. Al final la jubilación fue la mejor opción para este veterano, e importante periodista.

La duda que me queda es si estos periodistas, a los que se les ve la pasión de poder hablar de algo serio, será suficiente, porque detrás de ellos hay un equipo, hablo del equipo y no de los niveles superiores, pero lo que más miedo da es el equipo, porque para reducir los gastos al máximo, el equipo que tienen estos periodistas están formados por becarios, o gente con poca experiencia, que aprenden el oficio en estos programas, con sus prácticas y que lo que realmente acaban aprendiendo es tratar las noticias del corazón, y seguramente ponerse a buscar las vergüenzas de los políticos, no les interesará tanto, por los problemas futuros que pueden encontrarse, coacciones y sobornos, y así este es el miedo que tengo.

Los dirigentes de las televisiones van a por el dinero. Si hablar de política les da dinero, ya encontrarán la manera que para los políticos sea positivo, pero si hablar de política está mal visto, y sólo loo hace una cadena, por ejemplo CQC, acabarán fuera.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Buenavista
Columbia Tristar
DreamWorks
Festival de San Sebastián
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Lolafilms
Manga Films
Nirvana
Treintaytantos
Universal

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
La Liga de los Hombres Extraordinarios / 3
Dos Tipos Duros / 4
Una preciosa puesta de sol / 5
Las manos vacías / 6
El buen ladrón / 7
Puerta del Tiempo / 8
Escapando de la oscuridad / 9
Papá Canguro / 10
DVD-Z2 / 11
Avance: Woody Allen / 13
Noticias / 14
Estrenos del Mundo / 15

“La Liga de los Hombres Extraordinarios”

FICHA
La Liga de los Hombres Extraordinarios (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
Director
Stephen Norrington
Guión
James Robinson
Intérpretes
Sean Connery (Allan Quatermain) / Naseeruddin Shah (Captain Nemo) / Peta Wilson (Mina Harker) / Tony Curran (Rodney Skinner) / Stuart Townsend (Dorian Gray) / Shane West (Tom Sawyer) / Jason Flemyng (Dr. Jekyll) / Richard Roxburgh (M)
110 minutos – Color – USA / Alemania
Fox – 05.09.2003 – acción
www.lxgmovie.com
k-os-dixit ****

Buenos y malos, esta es la premisa básica para una historia de aventuras, y que los malos engañen al principio a los buenos. Acaba el siglo XIX, y con el cambio de siglo un malvado ser que se hace llamar El Fantasma ataca tanto a ingleses como alemanes, secuestrando a los investigadores más importantes de cada país, y consiguiendo que ambas naciones estén a punto de llegar al enfrentamiento violento, después de haber conseguido mantener la paz durante un siglo con un pacto. Para conseguir hacer frente a este extraño ser personaje, sólo siete personas fuera de lo normal están capacitados, y no son ni más ni menos que Allan Quatermain (**Sean Connery**), Sawyer (**Shane West**),el famoso Tom, Dorian Gray (**Stuart Townsend**), Mina Harker (**Peta Wilson**), una vampiresa, el Dr. Jekyll (**Jason Flemying**), Capitán Nemo (**Naseeruddin Shah**) y por último Skinner (**Tony Curran**), el hombre invisible.

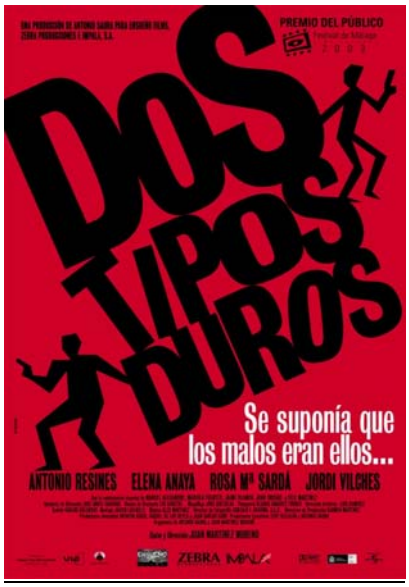
Las películas de héroes y personajes extraordinarios, como aquí los definen, suelen tener un bueno y un malo, y poco más, en este caso los buenos se multiplican, uniendo diversos personajes de la literatura fantástica, que a su vez creó la novela en la que esta película está basada. La película ofrece una atractiva historia de aventura, y de la lucha del bien sobre el mal, y con las escenas de cada personaje con su peculiaridad para mostrar todas su capacidades de manera muy interesante. Pero la dirección correcta de **Stephen Norrington** durante toda la película se pierde al final, con malas tomas de diferentes peleas cuerpo a cuerpo, y estirando inútilmente la película para llegar a los 100 minutos, cuando esta película con 85 o 90 hubiera sido mucho más atractiva. A pasar de forzar a hacer una película más larga, se acaba disfrutando de todo lo que este grupo de capaces, consiguen hacer.

"Dos tipos duros"

Un thriller sobre el más escondido fondo de las mafias que suceden en España. Pero para que la gente implicada no se sienta identificada en la gran pantalla, todo ello se trata a través de un hilo narrativo lleno de humor, que hace mucho más atractiva todas las historias, y sobretodo estos personajes extremos, los más conocidos como freakies, se adaptan mucho mejor a esta línea basada en el humor, que no en un thriller más clásico, con toda la crudeza y dureza que hay en los thrillers de por si.

Paco (**Antonio Resines**) es un pobre diablo que se ha dedicado a la extorsión y los pequeños delitos para poder subsistir en este mundo, pero ha llegado un momento en el que todos los favores que ha ido pidiendo a su jefe, Don Rodrigo (**Manuel Alexandre**), se le volverán en contra, cuando le reclame los 7 millones de pesetas que le debe, para saldar la cuenta le pedirá que cuide de su sobrino Alex (**Jordi Vilches**) y lo vaya integrando en el negocio, enseñándole los trucos. En sus primeros instantes juntos, en el puticlub donde pasa media vida Paco, Alex conoce a Tatiana (**Elena Anaya**), y la ayuda a escapar del lugar en el que se encuentra. Allí Paco obtiene la faena de secuestrar a Aramis (**Rosa Maria Sardà**), para cobrar una suculenta cifra. Pero el nivel en el que han entrado Paco y sus dos nuevos compañeros de trabajo es muy superior del que habitualmente se ha movido Paco, y todo ello se les va a escapar de las manos.

La película está dirigida por el novel **Juan Martínez Moreno**, que es también el guionista, ofreciendo un conjunto de personajes muy extremos, pero que consiguen enfrentarse los unos con los otros, acabando mostrando una realidad real de la sociedad española, y de los países desarrollados. Cabe destacar, a demás del un guión que se mantiene durante toda la película, entretenido y divertido, cuenta con un reparto que consigue dar vida perfectamente a estos personajes, que se enfrentan entre ellos, por lo que hace a los protagonistas, **Vilches**, **Anaya** y **Resines**, y que están perfectamente acompañados por el trabajo que realizan un grupo de secundarios de verdadero lujo, como **Rosa Maria Sardà**, **Joan Font**, **Fele Martínez**, **Jaime Blanch** o el anteriormente citado **Manuel Alexandre**. Todo ello hace de **Dos tipos duros** la mejor película para desconectar en esta vuelta a la rutina diaria.


PREMIO DEL PÚBLICO
DOS TIPOS DUROS
Se suponía que los malos eran ellos...
ANTONIO RESINES ELENA ANAYA ROSA Mª SARDÁ JORDI VILCHES
ZEBRA MAUZ

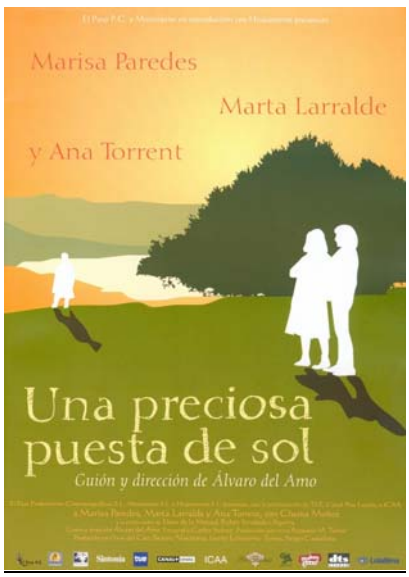
FICHA
Dos tipos duros (Dos tipos duros) 2003
Director
Juan Martínez Moreno
Guión
Juan Martínez Moreno
Intérpretes
Antonio Resines (Paco) / Elena Anaya (Tatiana) / Rosa María Sardá (Aramis) / Jordi Vilches (Alex) / Joan Crosas (Víctor) / Fele Martínez (Bebe) / Mariola Fuentes (Reme) / Manuel Alexandre (Don Rodrigo) / Jaime Blanch (Don Reinaldo Peña)
100 minutos – Color – España
Buenavista – 05.09.2003 – comedia
www.dostiposduros.com
k-os-dixit ****

"Una preciosa puesta de sol"

En muchas ocasiones el cine ha utilizado el teatro para encontrar historias interesantes, como en muchas ocasiones también ha buscado la inspiración en las novelas. En esta ocasión el director teatral **Álvaro del Amo**, también crítico cinematográfico y guionista junto a **Vicente Aranda** de **Amantes**, **Intruso**, **La mirada del otro** y **Celos**, ofrece una película original pero tratada como si de una obre teatral se tratase, con largas escenas, los planos secuencia, que los deja en simples imágenes fijas, con las tres protagonistas hablando, sin más, la cámara fija, como si de un espectador más se tratase.

Las tres mujeres de la familia, Rosario (**Marisa Paredes**) es la abuela, su hija es Elena (**Ana Torrent**), y Beatriz (**Marta Larralde**) la nieta, se irán unos días de vacaciones a un pequeño hotel de montaña donde poder descansar, e intentar encontrarse, con ellas mismas, y con las otras. Para Rosario serán de las últimas vacaciones, ya que tiene una enfermedad que parece no le dejará vivir demasiados días más, e intentará que la relación entre su hija y nieta consiga ser menos tensa, y que ambas vuelvan a sentirse libres y felices en sus vidas. Elena encontrará en el hotel a su último amante, algo que Beatriz no aceptará, pero su deseo de no darle a su pareja el hijo que tanto desea hará que se aleje de su madre para pensar en sus problemas.

El ritmo utilizado es muy pausado, con frases que no son creíbles por su exagerada perfección en su estructura, y que ninguna de las tres actrices consigue hacerlas creíbles, a pesar de la calidad que las tres han demostrado en muchos otros trabajos. Pero lo que parece un trabajo demasiado flojo de **Álvaro del Amo**, al no conseguir sacar lo mejor de las actrices, ni tampoco se ve un excesivo trabajo a la hora de mostrar las imágenes, en su gran mayoría planos fijos, sin mucha novedad visual



FICHA
Una preciosa puesta de sol (Una preciosa puesta de sol) 2003
Director
Álvaro del Amo
Guión
Álvaro del Amo
Intérpretes
Marisa Paredes (Rosario) / Ana Torrent (Elena) / Marta Larralde (Beatriz) / Chema Muñoz (Fernando)
84 minutos – Color – España
Lolafilms – 05.09.2003 – drama
k-os-dixit *

"Las manos vacías"

El director catalán **Marc Recha** cada vez se acerca más y más al cine francés, y si en su anterior película, **Pau y su hermano**, el catalán aparecía casi tanto como el francés, en esta ocasión ya es el idioma de Napoleón el dominante de la película, igual que la producción es en parte importante por parte francesa, y está rodada en Francia. Así que no es de extrañar encontrarnos como protagonista al actor francés **Olivier Gourmet**.

Un pequeño pueblo francés cercano a la frontera franco española es el protagonista de esta película, con una estación de tren, donde paran paseantes sin un rumbo fijo. En el pueblo todos se conocen, pero para Eric (**Olivier Gourmet**) todo se complica el día en el que riendo y bebiendo se muere Mme Catherine (**Dominique Marcas**) ante él. Sus pocas luces le hacen esconder el cuerpo en una zona que operaris del ayuntamiento comenzarán a remover en breve. Su desesperación será la de que no encuentren el cadáver de la anciana. A todo ello el resto de habitantes del pueblo irán tomando su protagonismo en la vida de Eric.

La historia, que podría pensar como una macabra historia ideada por los hermanos **Coen**, n tiene nada que ver en su ejecución a la hora de llevarla a la pantalla. **Recha** es fiel a sus principios, y se repite en el trabaj previo al rodaje, estando en los lugares de rodaje durante algunas semanas antes del inicio del rodaje en si. Y se mantiene en su rodaje sin acción, simplemente mostrando los momentos más cotidianos de personas anónimas, sin mucho deseo de dejar huella en el mundo, e intentando disfrutar de los momentos felices que les pueda ofrecer el día a día, curiosamente suelen ser alrededor de la mesa, lugar donde **Recha** parece encontrarse especialmente cómodo a la hora de rodar. Su ritmo lento y en momentos aburrido, sólo agradará a aquellos que disfrutasen con sus anteriores trabajos.

Como curiosidad comentar del personaje de **Eduardo Noriega**, del que tanto se había comentado que hablaba en catalán, simplemente dice cuatro frases, dos en catalán, dos en francés, y no deja de ser un personaje muy secundario y con poco peso en la historia global de la película.

FICHA
Las manos vacías / Les mans buides (Les mans vides) 2003
Director
Marc Recha
Guión
Marc Recha
Intérpretes
Dominique Marcas (Mme. Catherine) / Jéremie Lippmann (Axel) / Olivier Gurmet (Eric) / Eduardo Noriega (Gérard) / Jeanne Favre (Lola) / Sébastien Viala (Philippe) / Eulalia Ramón (María)
126 minutos – Color – España / Francia
nirvana – 05.09.2003 – drama
k-os-dixit *

"El buen ladrón"

Para ser ladrón no se debe ser mala persona, y así es Bob Montagnet (**Nick Nolte**), un ladrón dejado abandonado a los vicios del alcohol y la droga, sin dar ningún golpe decente desde hace años. Hasta que un día se le pone ante las narices un gran golpe en un casino de Mónaco, que dispone de 80 millones en su caja fuerte, y de muchos más millones de cuadros, escondidos en una caseta. Ambos son objetivos muy sugerentes, pero la única manera de encontrar una vía para hacerse con uno de ellos es desintoxicarse completamente. Junto a Anne (**Nutsa Kukhianidze**), una chica de 17 años, lo superará encadenándose a la cama. Una vez recuperado deberá esquivar a su amigo el policía Roger (**Tchéky Karyo**), y dar un golpe de ensueño.

La cinta de **Neil Jorda** tiene un interesante punto de partida, pero no consigue centrarse plenamente en una de las dos historias principales, se mueve en el interés de mostrar la dureza del personaje de **Nick Nolte**, lejos de sus mejores interpretaciones, que parece que se convierte en una copia mala del protagonista de **Leaving Las Vegas**, y por otro lado la historia del atraco, que queda a medias, con muchas pinceladas en todas las fases, desde la idea hasta la ejecución. Y para acabar, la película tiene un final realmente extraño, donde nada cuadra, por muy película que sea.

FICHA
El buen ladrón (The Good Thief) 2002
Director
Neil Jordan
Guión
Neil Jordan
Intérpretes
Nutsa Kukhianidze (Anne) / Nick Nolte (Bob) / Tchéky Karyo (Roger) / Gérard Darmon (Raoul) / Ouassini Embarek (Said) / Marc Lavoine (Remi)
108 minutos – Color – Gran Bretaña / Francia / Canadá / Irlanda
Manga Films – 05.09.2003 – drama
www2.foxsearchlight.com/thegoodthief
k-os-dixit **

" Puerta del Tiempo"

A pesar de estrenarse el pasado año para poder participar en los Premios Goya, consiguiendo la nominación a Mejor Películas de Animación. Pero entonces la película todavía no estaba acabada, y hasta la vuelta de vacaciones, no han encontrado el mejor momento para estrenar la cinta. Una película cuyos personajes animados están creados por Antnio Mingote.

Los protagonistas son dos niños de 8 y 12 años, Álvaro y Paloma, que un día, y a través de un especial reloj, viajan en el tiempo. Durante su paso por diferentes épocas para volver a sus días, pero con muchas dificultades al tener el reloj principal roto, y tener que ir pasando por muchas épocas distintas, y en la Edad Media encontrarse con el malvado mago Simeón, que desea hacerse con los relojes, para sembrar el terror en todas las épocas, y tomar el máximo de poder posible. Pero Álvaro y Paloma le harán frente, para ellos poder volver a casa, y el mundo siga con sus problemas habituales y no añadir ninguno más.

Transportados al pasado por accidente, dos niños intentan regresar a casa
Largometraje de Animación
Puerta del Tiempo
Diseños de ANTONIO MINGOTE

FICHA
Puerta del Tiempo (Puerta del Tiempo) 2002
Director
Pedro Eugenio Delgado
Guión
Pedro Eugenio Delgado
Intérpretes voces
Sandra Jara (Paloma) / Inma Gallego (Alvaro) / Eduardo Moreno (Don Isidro / Relojero Losada) / Tina Sainz (Doña Asunción / Doña Consolación) / Javier Guerruchaga (Simeón) / Eduardo Bosch (Cabrero)
87 minutos – Color – España
Treintaytantos – 05.09.2003 – animación

"Escapando de la oscuridad"

De los productores de
"SE LO QUE HICISTEIS EL ULTIMO VERANO"
Y
"LEYENDA URBANA"
ESCAPANDO DE LA OSCURIDAD
El mundo de los muertos y el mundo de los vivos...están a punto de enfrentarse.

FICHA
Escapando de la oscuridad (Soul Survivors) 2001
Director & Guión
Steve Carpenter
Intérpretes
Melissa Sagemillere (Cassie) / Wes Bentley (Matt) / Casey Affleck (Sean) / Eliza Dushku (Annabel) / Angela Featherstone (Raven) / Luke Wilson (Jude)
84 minutos – Color – USA
Lauren Films – 05.09.2003 – terror

Terror psicológico es lo que ofrece esta película, dirigida por **Steve Carpenter**, en la que la protagonista es Cassie (**Melissa Sagemiller**), una estudiante de universidad de primer año, a la que de repente comenzarán a aparecerle fantasmas, entre los que destaca la aparición de Sean (**Casey Affleck**), su antiguo novio, que murió, y ahora será la persona que mejor podrá ayudarle para conseguir hacer frente a todas estas extrañas situaciones, en las que también la ayudará el Padre Jude (**Luke Wilson**), para evitar que sus compañeros de Universidad, la lleven al lado oscuro.

El director de la película es un habitual guionista de las películas fantásticas y de terror, y los productores de la cinta son los mismos de las dos cintas de **Se lo que hicisteis el último verano**. La película se rodó a final de 1999 con jóvenes actores estadounidenses de mucho futuro como son **Wes Bentley**, que recordamos como el vecino de **American beauty**, y la bella **Eliza Dushku**, que además de su belleza desea demostrar que tiene madera de actriz.

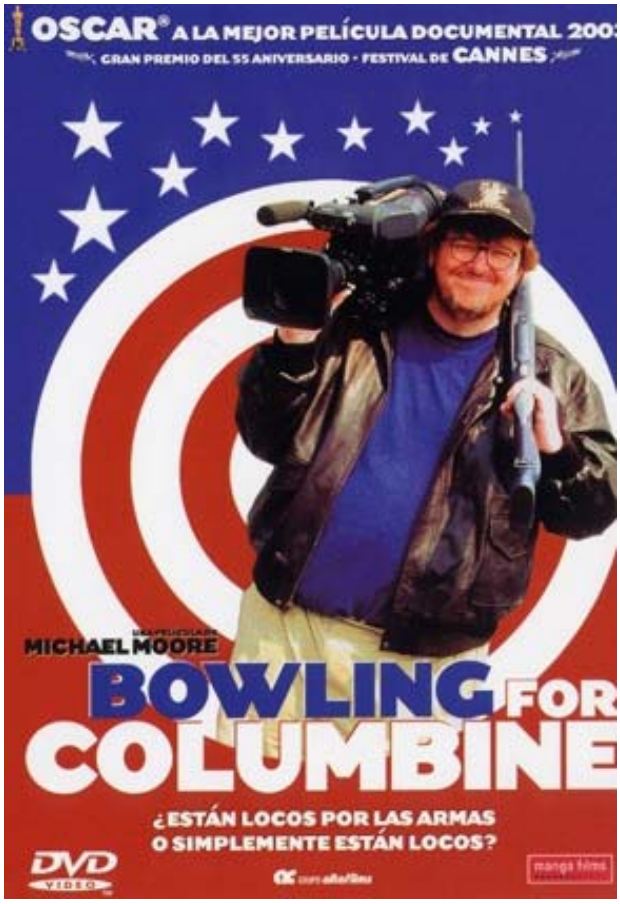
"Papá canguro"

Acción y comedia son los géneros de las películas entre las que **Eddie Murphy** ha conseguido siempre sus grandes éxitos, que le permiten todavía ser un actor importante al llevar de manera fija un buen número de espectadores a las salas. Y como siempre le gusta buscar las situaciones más exageradas y caóticas, pensadas para hacer pasar un buen rato a los espectadores.

Dos publicistas son despedidos después de realizar, y Charlie (**Eddie Murphy**) y Phil (**Jeff Garlin**), se encuentran solos en casa, teniendo que cuidar de sus hijos. Se dan cuenta ambos que eso de cuidar a los niños no es tan difícil, así que porqué no ir más allá, y ponerse a cargo de diez niños? Pero cuando los rivales se unen, esos diablillos se convertirán en seres imprevisibles.

FICHA
Papá canguro (Daddy Day Care) 2003
Director
Steve Carr
Guión
Geoff Rodkey
Intérpretes
Eddie Murphy (Charlie Hinton) / Jeff Garlin (Phil) / Steve Zahn (Marvin) / Regina King (Kim Hinton) / Kevin Nealon (Bruce) / Jonathan Katz (Mr. Dan Kubitz)
92 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 05.09.2003 – comedia
www.sonypictures.com/movie/daddydaycare

DVD-Z2


OSCAR® A LA MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 200
GRAN PREMIO DEL 55 ANIVERSARIO · FESTIVAL DE CANNES
MICHAEL MOORE
BOWLING FOR COLUMBINE
¿ESTÁN LOCOS POR LAS ARMAS O SIMPLEMENTE ESTÁN LOCOS?
DVD VIDEO
manga films

Bowling for Columbine

Es la película documental más vista en España, y ha obtenido un Oscar al Mejor Largometraje Documental. El director Michael Moore protagoniza esta historia en la que intenta descubrir la razón por la que en USA hay tantos asesinatos causados por armas de fuego, unos datos exagerados en comparación a otros países del resto del mundo, y sobretodo comparando con Canadá, por su cercanía y similitud en número de armas vendidas, pero con una diferencia abismal de asesinados.

El director se ha convertido en un símbolo mundial para luchar contra el gobierno de Bush, y especialmente el mismo presidente, al que citó repetidamente cuando recibió el Oscar.

Ahora se puede volver a disfrutar de esta sátira película con unos jugosos contenidos extras, entre los que hay una conferencia de prensa realizada en Londres, una entrevista y documental del director y autor, sus premois.

La película puede verse en versión original o en castellano, en sistemas dolby digital 5.1 o dts. Los subtítulos son en castellano.

Distribuidora Manga Films

11'09"01

Además de una fecha Alain Brigand decidió que estos números también tuvieran otro significada. Así con 11 directores diferentes, encontrados en cualquier parte del mundo, muestra durante 11 minutos, 9 segundos y 1 fotograma, su manera de ver el atentado que sufrió la ciudad de New York contra las torres gemelas del World Trade Center.

11 capítulos, 11 directores, y 11 visiones distintas de la tragedia, que ahora pueden verse independientemente una a una, con este DVD. Al estar realizado por directores de todo el mundo, cada uno de ellos ha trabajado en su idioma.

Los once cortometraje pueden verse en su versión original, bien doblados al castellano, con un sistema dolby digital 5.1, con subtítulos en castellano.

Los extras son prácticamente inexistentes, al incluir únicamente el trailer, y las ficha y filmografías.

Distribuidora Manga Films

DVD-Z2

Atrápame si puedes

La última y entretenida película de Steven Spielberg llega a las pantallas. La historia del timador Frank Abagnale al que da vida Leonardo DiCaprio, que es perseguido pr un agente el FBI, Tom Hanks.

Esta edición especial viene con dos discos, con interesantes contenidos adicionales, entre los que hay un especial Tras las cámaras, donde se muestra el duro trabajo de los 56 días de trabajo, otro sobre el casting, y un documental mostrando lo real y la ficción de Frank Abagnale, y otro sobre como el FBI ve los timos y engaños. También se ofrecen entrevistas y una galería fotográfica.

El sonido 5.1 permite escuchar la película en castellano, inglés e italiano, con subtítulos en castellano, inglés, italiano, portugués, croata, serbio y esloveno.

Distribuidora DeamWorks

El último tren

No es una locomotora, es la Locomotora, que ha sido parte del patrimonio Uruguayo. Ahora sus propietarios, el gobiern, ha decidido verndera a una productora de cine de USA para que sea utilizada en una película. Los amigos del riel deciden hacerse fuertes ante esta noticia y secuestrar la locomotora para que ésta no pueda salir del país, y siga formando parte de la historia nacional.

En este DVD, además de poder disfrutar de la magnífica película, ganadora de un Goya a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana, en su versión original 5.1, con subtítulos en inglés. Se nos ofrecen 45 minutos de extras.

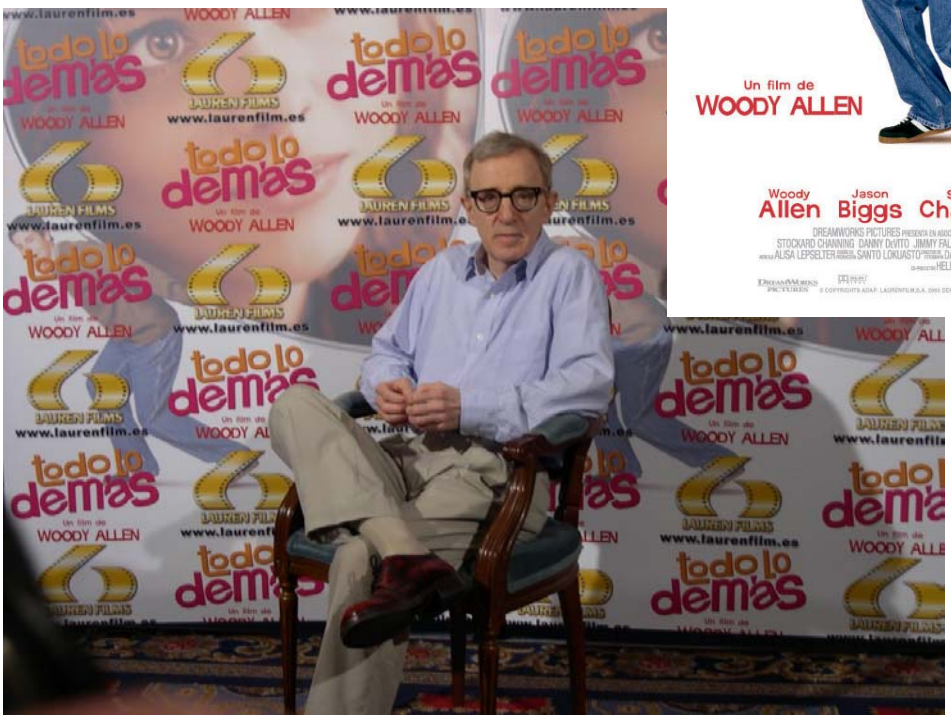
Entre los extras destacan el Making Of de la película y el trailer, además de ofrecer las habituales fichas técnicas y artísticas y una filmografía selecta.

Distribuidora Manga Films

Avance: Woody Allen

Cada año el director neoyorquino nos deleita con una nueva película. Algo que se hace habitual, y nos aleja de las grandes obras maestras con las que ha pasado a la historia. Pero no dejan de ser buenas películas con las que poder pasar un gran rato, y sin lugar a dudas, poder repetirlas y repetirlas sin cansarnos de verlas. Pero ahora no hablaremos de **Todo lo demás**, su nueva película protagonizada por **Jason Biggs** y **Christina Ricci**, simplemente ofreceré unos pequeños detalles de los temas de los que habló el director, en su función de clarinetista, por el que ha estado tocando tres días en España, Salamanca el jueves, San Sebastián el viernes, y el sábado en Barcelona, ofreciendo bises, algo poco habitual y donde también ha utilizado sus estancia para realizar entrevistas promocionando la película.

De muchos temas habló el cineasta de Manhattan, y que la próxima semana ampliaré, desde su opinión del ataque a Irak, hasta el apagón que sufrió New York el pasado mes de agosto. Recordando la recepción del Príncipe de Asturias, y preguntando como es la escultura que le han hecho en Oviedo.

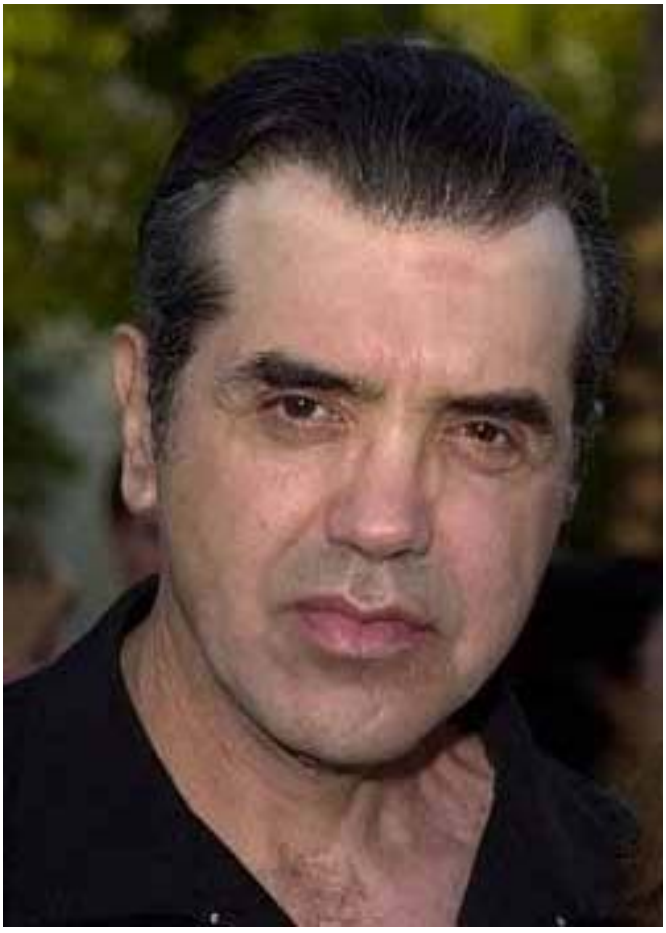


Además de aceptar que finalmente tiene interés en rodar en Barcelona, y no lo deja en simples rumores. Estos temas, y alguno más comento **Woody Allen** en la rueda de prensa que ofreció durante poco más de 40 minutos a la prensa en el Hotel Ritz de Barcelona, la mañana del sábado. El día antes de recibir la medalla de Amic de Barcelona (Amigo de Barcelona), de manos del alcalde de la ciudad Joan Clos.

Noticias

Jurado en San Sebastián

Será el actor Chazz Palminteri, conocido por sus personajes mafiosos, el presidente del Jurado de la Sección Oficial del Festival donostiarra. En su decisión para otorgar las diferentes Conchas, le acompañan Héctor Babenco, director, Al Clark, productor, Àcacio de Almeida, director de fotografía, Hugh Hudson, director, Sílvia Munt, actriz y directora, y Bulle Ogier, actriz. También se han cerrado la Sección Oficial y Zabaltegi.



Buena Fiesta

Parecía una locura cuando se estrenó en las pantallas La Fiesta, cinta dirigida por Pocho Villaverde y Manu Sanabria, con un coste de rdaje de €6.000, hasta el momento ya han conseguido recaudar, en un mes, €811.000, con 170.000 espectadores.

Homenajes en Huelva

El actor Imanol Arias, y la actriz Norma Aleandro serán homenajeados en el próximo Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Imanol recibirá el Premio Ciudad de Huelva, por ser uno de los actores más conocidos, y reconocidos, al otro lado del Atlántico.

SAG listo

El Sindicato de Actores de USA ya ha abierto las puertas para presentar los trabajos de los intérpretes sindicados para elegir a los nominados de su 10ª edición que se darán a conocer el próximo día 15 de enero de 2004. Los premios se entregarán el 22 de febrero de 2004.

De Granada a Toronto

La película de Fernando Colomo Al Sur de Granada tendrá su estreno internacional en el Festival de Cine de Toronto el día 7 de septiembre, dentro de la sección Contemporary World Cinema, para a partir de esa fecha irse estrenando en los países que ya han comprado sus derechos, e intentar venderla durante el mismo festival, a los países que todavía no la hayan comprado.

Chocolate español

El pasado 18 de agosto se inició el rodaje de El chocolate del Loro, una producción de Alma Ata Internacional y Enrique Cerezo, P.C., con un presupuesto de €1.1710.000, dirigida por Ernesto Martín, y protagonizada por Borja Elgea y Roger Pera, tendrá un rodaje de 7 semanas, y también aparecerán actores como Miguel Rellán, Jrge Sanz, Nathalie Seseña o Jesús Bonilla.

Cine Sevillano

Con Solas se descubrió una cinematografía andaluza importante, que posteriormente se ha mantenido con otros realizadores, especialmente gente joven que da una capacidad de mirar al futuro, pero para que esto no acabe, el próximo mes de Noviembre se inaugurará la Escuela Andaluza de Cinematografía, un centro de 550 metros cuadrados, donde se podrán estudiar Dirección Cinematográfica, Guión, Montaje Cinematográfico, Postproducción Digital, Dirección de Fotografía, Operador de Cámara e Interpretación. Que irán complementados con diversos seminarios específicos.

Palmarés de la Mostra

La Mostra de Venecia finalizó el pasado sábado 6 de septiembre de 2003, con el siguiente palmarés oficial.
León de Oro - Vozvrašcenje (The Return)
Gran Premio del Jurado - Le Cerf-Volant
Premio a la Dirección - Takeshi Kitano por Zatoichi
Premio por una contribución individual a Marco Bellocchio
Coppa Volpi Actor - Sean Penn por 21 Grams
Coppa Volpi Actriz - Katja Riemann por Rosenstrasse
Premio Marcello Mastroianni a Najat Benssalemm por Raja
Cortometrajes
León de Plata - Neft (The Oil)
Premio UIP - The Trumhuse Show
Mención Especial - Hochbetrieb

Estrenos del Mundo

Argentina New Films september 4th 2003

www.fotograma.com

Assassination tango (Assassination Tango) 2002
by Robert Duvall
official site www.assessinationtango.com

Balzac y la joven costurera china (Balzac et la petite tailleuse chinoise) 2002
France / China - drama - 108'
by Sijie Dai
official site www.bacfilms.com/balzac/

El séptimo arcángel (El séptimo arcángel) 2003
Argentina - drama - 92'
by Juan Bautista Stagnar
official site www.elseptimoarcangel.8k.com

Identidad (Identity) 2003
USA - thriller - 89'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity

Iris, recuerdos imborrables (Iris) 2001
United Kingdom - drama - 95'
by Richard Eyre
official site www.miramaxhighlights.com/iris

Tres hermanas y dos novios (Zus & Zo) 2001
Netherland - comedy - 106'
by Paula van der Oest

Austria New Films september 5th 2003

www.afcg.at

Fluch der Karibik (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003 (2nd)
USA - adventures - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Gefühle die man sieht (Things You Can Tell Just by Looking at Her) 2000 (4th)
USA - drama - 109'
by Rosa García
official site www.mgm.com/thingsyoucantell/

Kletter-Ida (Klatretøsen) 2002
Denmark / Sweden / Norway - family - 87'
by Hans Fabian Wullenweber
official site www.klatretosen.dk

Swimming Pool (Swimming Pool – Der Tod feiert mit) 2001
Germany / Czech - thriller - 90'
by Boris von Sychowski
official site www.swimmingpool-derfilm.de

Twinni (Twinni) 2003
Austria - comedy - 89'
by Ulrike Schweiger

Xiaos Weg (Han ni zai yiki) 2002
China / South Korea - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Australia New Film september 4th 2003

www.moviemarshal.com

28 Days Later (28 Days Later...) 2002
United Kingdom / Netherlands / USA - drama
by Danny Boyle
official site www.28dayslaterthemovie.com

Hollywood Homicide (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Undead (Undead) 2003
Australia - horror - 104'
by Michael Spierig / Peter Spierig
official site www.undeadmovie.com

Ce Jour-là (Ce jour-là) 2003
France / Switzerland - comedy / drama - 105'
by Raoul Ruiz
official site www.cejourla-lefilm.com

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

El otro lado de la cama / L'autre côté de la chambre (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 1'
by Emilio Martínez Lázaro

Igby goes Down (Igby Goes Down) 2002
USA - comedy / drama - 97'
by Burr Steers
official site www.igbygoesdown.com

L'Ange de l'Epaule Droite (Fararishtay kifti rost) 2002
France / Italy / Switzerland / Tajikistan - drama - 88'
by Djamshed Usmonov
official site www.celluloid-dreams.com/angel

Lizzie McGuire (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://dosney.go.com/disneypictures/lizzie/

The Emperor's Wife (The Emperor's Wife) 2003
Netherlands / Luxembourg - drama - 100'
by Julien Vrebos
official site www.emperorswife.com

The In-Laws (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

Brazil New Films september 5th 2003
www.cineguia.com.br

A Estranha Família de Igby (Igby Goes Down) 2002
USA - comedy / drama - 97'
by Burr Steers
official site www.igbygoesdown.com

A Experiência (Das Experiment) 2001
Germany - thriller - 120'
by Oliver Hirschbiegel
official site www.dasexperiment.de

Campeão (Swimming Upstream) 2002
Australia - drama - 114'
by Russell Mulcahy

Monique - Sempre Feliz (Monique) 2002
France - drama - 92'
by Valérie Guignabodet
official site www.monique-lefilm.com

Only the Strong Survive (Only the Strong Survive) 2002
USA - documentary / musical - 95'
by Chris Hegedus / D.A. Pennebaker

Tratament de Choque (Anger Management) 2003
USA - comedy
by Peter Segal
official site www.sonypictures.com/angermanagement

Canada New Films september 5th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films september 5th 2003
www.cinecolombia.com.co

Confesiones de una mente peligrosa (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
official site www.miramax.com/confessions

Satín rojo (Satin rouge) 2002
France / Tunisia - musical / drama - 100'
by Raja Amari

Denmark New Films september 5th 2003

www.ebts.dk

Balzag og den lille kinesiske skrædderinde (Balzac et la petite tailleuse chinoise) 2002
France / China - drama - 108'
by Sijie Dai
official site www.bacfilms.com/balzac/

Rembrandt (Rembrandt) 2003
Denmark - comedy - 109'
by Jannik Johansen
official site http://rembrandt.jubi.dk

Sinbad legenden fra de syv have (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation - 86'
by Tim Johnson
official site http://sinbad-themovie.com

Torremolinos 73 (Torremolinos 73) 2003
Spain / Denmark - comedy - 92'
by Pablo Berger
official site www.torremolinos73.com

France New Films september 3rd 2003

www.cinefil.com

Bienvenue au gîte (Bienvenue au gîte) 2003
France - comedy - 105'
by Claude Duty
official site www.benvenueaugite.com

Bruce tout-puissant (Bruce Almighty) 2003
USA - comedy
by Tom Shadyac
official site www.brucealmighty.com

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

La chose publique (La chose publique) 2002
France - drama - 87'
by Mathieu Amalric

Le tango des Rashevski (Le tango des Rashevski) 2003
Belgium - comedy - 100'
by Sam Garbarski

Raja (Raja) 2003
France / Morocco - drama - 112'
by Jacques Doillon

Satreelex (The Iron Ladies) (Sa tree lex) 2000
Tahiland - comedy - 104'
by Youngyooth Thongkonthun

Sympathy for Mr. Vengeance (Boksuneun naui geot) 2002
South Korea - drama - 129'
by Chan-wook Park

Germany New Films september 4th 2003

www.cinema.de

Abgezockt! (Scorched) 2002
USA - comedy - 89'
by Gavin Grazer
official site www.abgezockt-film.de

Der zehnte Sommer (Der zehnte Sommer) 2003
Germany - comedy - 98'
by Jörg Grünler
official site www.celluloid.at/InProduktion.html

Fluch der Karibik (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - adventures - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Goff der Wüste (Goff der Wüste) 2002
Germany - documentary - 110'
by Heinz Emigholz

Interstella 5555 (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

Islandfalken (Falcons) 2002
Island / Germany / Iceland / United Kingdom / France / Germany / Norway - roadmovie - 97'
by Friðrik Þór Friðriksson
official site www.icecorp.is/web/NewReleases/Falcons

Liegen lernen (Liegen lernen) 2003
Germany - comedy - 87'
by Hendrik Hangloegten

Mein Leben ohne mich (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Greece New Films september 5th 2003
www.cine.gr

Bienvenue chez les Rozes - Καλώς ήρθατε στο Σπίτι των Ρόουζ - AKA : At Home with the Rozes (Bienvenue chez les rozes) 2003
France - comedy - 90'
by Francis Palluau

Dirty pretty Things - Βρωμικα ομορφα Πραγματα (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

Sen to Chihiro no kamikakushi - Ταξιδι στη Χωρα των Θαυματων - AKA : Spirited away (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
official site www.sentochihiro.com

The Hulk (The Hulk) 2003
USA - action - 138'
by Ang Lee
official site www.thehulk.com

Wrong Turn - Λαθος Στροφη (Wrong Turn) 2003
USA / Germany - horror
by Rob Schmidt
official site www.wrongturnmovie.com

Ireland New Films september 4th 2003
www.rte.ie

Blackball (Blackball) 2003
United Kingdom - drama - 96'
by Mel Smith
official site www.blackballthemovie.com

Camp (Camp) 2003
USA - comedy - 114'
by Todd Graff
official site www.campthemovie.com

Goldfish Memory (Goldfish Memory) 2003
Ireland - 85'
by Elizabeth Gill
official site www.goldfishmovie.com

Italy New Films september 5th 2003

www.cinestudio.it

Buongiorno, notte (Buongiorno, notte) 2003
Italy - drama - 105'
by Marco Bellocchio

Cabin Fever (Cabin Fever) 2002
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Il ritorno di Cagliostro (Il ritorno di Cagliostro) 2003
Italy - drama - 100'
by Daniele Cipri / Franco Maresco

La maledizione della Prima Luna (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - adventures - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Pimpi, piccolo grande eroe (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
by Francis Glebas
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Segreti di stato (Segreti di stato) 2003
Italy - drama - 85'
by Paolo Benvenuti

Mexico New Films september 5th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

American Pie 3 - La boda (American Wedding) 2003
USA - comedy - 96'
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

El Cubo 2: Hipercubo (Hypercube: Cube 2) 2002
Canada - fantasy - 95'
by Andrzej Sekula
official site www.cube2themovie.com

Herencia de familia (It Runs in the Family) 2003
USA - comedy - 109'
by Fred Schepisi
official site www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Mi querido asesino (Avenging Angelo) 2002
USA - action / comedy - 96'
by Martyn Burke

Sin riesgo aparente (The House on Turk Street) 2002
USA / Germany - thriller - 103'
by Bob Rafelson

Netherlands New Films september 4th 2003
www.moviemeter.nl

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

The Lizzie McGuire Movie (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://dosney.go.com/disneypictures/lizzie/

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

New Zeland New Films september 6th 2003
www.nzherald.co.nz

Finding Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Sweet Sixteen (Sweet Sixteen) 2002
United Kingdom / Germany / Spain - drama - 106'
by Ken Loach

Norway New Films september 5th 2003
www.filmguiden.no

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Mannen fra toget (L'homme du train) 2002
France - dramatic comedy - 90'
by Patrice Leconte
official site www.1000films.com/train

Nasse Nøff (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
by Francis Glebas
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Portugal New Films september 5th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

Blue Car (Blue Car) 2002
USA - drama - 96'
by Karen Moncrieff
official site www.miramax.com/bluecar

Confiança (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Piratas das Caraíbas - A Maldição d Pérola Negra (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - adventures - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Spain New Films september 5th 2003

www.ciendecine.com

Dos tipos duros (Dos tipos duros) 2003
Spain - comedy - 102'
by Juan Martínez Moreno
official site www.dostiposduros.com

El buen ladrón (The Good Thief) 2002
France / Ireland - thriller - 108'
by Neil Jordan
official site www2.foxsearchlight.com/thegoodthief

Escapando de la oscuridad (Soul Survivors) 2001
USA - horror - 84'
by Steve Carpenter
IMDb http://us.imdb.com/Title?0218619

Las manos vacías / Les mans buides (Les mains vides) 2003
France / Spain - drama - 126'
by Marc Recha

La Liga de ls Hombres Extraordinarios (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany - action - 110'
by Stephen Norrington
official site www.lxgmovie.com

Papá canguro (Daddy Day Care) 2003
USA- comedy - 92'
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movie/daddydaycare/

Puerta del Tiempo (Puerta del Tiempo) 2002
Spain - animation - 87'
by Pedro Eugenio Delgado

Una preciosa puesta de sol (Una preciosa puesta de sol) 2003
Spain - drama - 84'
by Álvaro del Amo

Switzerland New Films september 4th 2003
www.outnow.ch

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

Only the Strong Survive (Only the Strong Survive) 2002
USA - documentary / musical - 95'
by Chris Hegedus / D.A. Pennebaker

Viaggio a Misterbianc

United Kingdom New Films september 5th 2003
www.empireonline.co.uk

Blackball (Blackball) 2003
United Kingdom - drama - 96'
by Mel Smith
official site www.blackballthemovie.com

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole

Camp (Camp) 2003
USA - comedy - 114'
by Todd Graff
official site www.campthemovie.com

Cinemania (Cinemania) 2002
USA / Germany - documentary - 80'
by Angela Christlieb / Stephen Kijak
official site www.loopfilmworks.com/film

Winged Migration ((Le peuple migrateur) 2001
France / Spain / Italy / Germany / Switzerland - documentary
by Jacques Cluzaud / Michel Debats / Jacques Perrin
official site www.peuplemigrateur.com

USA New Films september 5th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Carnages (Carnages) 2002
France / Belgium / Spain / Switzerland - drama - 130'
by Delphine Gleize
official site www.carnages-lefilm.com

Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Hey Is Dee Dee Home (Hey! Is Dee Dee Home?) 2002
USA - documentary - 63'
by Lech Kowalski

Home Room (Home Room) 2002
USA - drama - 133'
by Paul F. Ryan
official site www.homeroommovie.com

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

Taking Side () 2001
France / Germany - drama - 105'
by István Szabó

The Backyard (The Backyard) 2002
USA - documentary - 80'
by Paul Hough
official site www.thebackyardfilm.com

The Order (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Where's the Party Yaar? (Where's the Party Yaar?) 2003
USA - 110'
by Benny Mathews
official site www.wtpy.cm

Zero Day (Zero Day) 2002
USA - drama - 92'
by Ben Coccio
official site www.avatarfilms.com